

## Theatermaker Gert van der Vijver is De Zandtovenaar Communiceren met zand

Theatermaker Gert van der Vijver uit Drachten is sinds gisteren te zien in de dertiendelige kinderserie *De Zandtovenaar*. Al zand strooiend en lijnen trekkend, tekent hij op een verlichte glasplaat in elkaar overvloeiende dieren. Er zijn al plannen voor een internationale uitrol én de speelgoedmarkt.

**JURGEN TIEKSTRA**

*Wanneer heb je de zandkunst ontdekt?*

„In 2006 gingen we met drie vrienden naar een kunstconferentie in Amerika, waar nieuwe vormen van multimedia getoond werden. Ik, als regisseur in de Bethelkerk in Drachten, vond dat heel goed. Maar ik werd verrast door de opening van de conferentie. Ik verwachtte een spektakel, maar het podium bleef donker. Toen liep een man het podium op naar een tafel, waaronder hij een knop indrukte waardoor een tekentafel oplichtte. Uit de zijkant van die tafel haalde hij zand, waarmee hij ging strooien. Ik was gelijk verkocht, ik zag de chemie die hij bracht. Hij schilderde met het zand het verhaal van het universum: dieren kwamen voorbij, mensen kwamen voorbij. Alles wat het leven levend maakt.”

„Rond Kerst dat jaar leek het me leuk om dit een onderdeel van het programma van de kerstviering in Drachten te maken. Ik gaf iemand die zich bezig houdt met houtbewerking opdracht een lichtbak te maken. Maar die was pas laat klaar: één dag voor de kerstviering. Ik had dus één dag om het zandschilderen te leren, maar ik merkte dat het klikte tussen het zand en mij. Tijdens de viering was Robert Schinkel, verslaggever van het *20.00 uur Journaal*, er. Hij kwam voor iets anders, maar was getroffen door wat hij zag en zei tegen me: 'Hier moeten we iets mee doen.' Ik dacht: het zal wel, ik heb deze verhaaltjes vaker gehoord. Maar binnen drie weken kwam hij erop terug.”

*Je hebt dus geen jaren ervaring in de zandkunst.*

„Toen ik zei: ik ga dat doen, was ik eigenlijk een lefgozer. Maar op het moment dat ik dit in Amerika zag, dacht ik: ik kan dit ook. Als kind tekende ik in de kleuterklas al vaak papegaaien. Ik was een jongetje met rood haar en sproeten; ik was verlegen. Maar de andere kinderen vonden mijn tekeningen van die papegaaien fantastisch. Door te tekenen kon ik communiceren. Toen ik op was gegroeid wilde ik

naar de kunstacademie. Maar de boekhouder van mijn ouders zei: 'Joh, dat moet je niet doen, daar is geen droog brood mee te verdienen.' Mijn droom kreeg geen vervolg, het tekenen stopte ik weg, al werd ik wel een mimespeler en een theaterman. Pas begin 2006 in Amerika voelde ik die klik van het tekenen weer. Het eerste filmpje van de serie begint met een papegaai; de cirkel is rond.”

*Hoe krijgt het zandschilderen vorm in de serie?*

„We wilden het live-karakter in stand houden, waardoor er veel zij- en topshots gebruikt worden: hoe doet 'ie dat nou? Ik liet het eens zien aan een meisje uit de buurt. Het fascineerde haar enorm. Ik kreeg een brief van haar waarbij een tekening zat van wat ik in het zand had getekend. Het zandschilderen werkt dus heel stimulerend. Dat moeten we uitbuiten. Daarom denken we aan een kleine zandbak of -kubus voor de speelgoedmarkt. Kinderen zitten veel achter de computer. Wij willen het creatieve stimuleren. Dan stop je er een dvd'tje bij dat hen de basisvormen laat

zien, zodat de kinderen het op hun eigen lichtbak kunnen nabootsen.”

*Evangeliseer je ook op deze manier?*

„Ik ben christen en vanuit die overtuiging doe ik de dingen zoals die op mijn weg komen. Evangeliseren doe je niet alleen door middel van christelijke thema's. Je getuigt ook door wie je bent, wat je doet en hoe je het doet. Mijn christelijke identiteit is dus verweven met alles wat ik doe. Ik trad onlangs voor vijfhonderd jongeren op in de Korenbeurs in Franeker. Van te voren zei een leraar: 'ze breken de tent af, ik wens je veel succes'. Ik stond achter het gordijn en dacht: dit gaat niet goed. Maar toen ik bezig ging, was het een uur lang stil. Na afloop van de voorstelling stond naast de bak een Iraans meisje te kijken. Ik vroeg haar: vind je het mooi, wil je het ook proberen? Toen maakte ze twee prachtige Friese paardenkoppen. Zo mooi. Toen merkte ik: dit is de boodschap die je brengt, je raakt mensen in hun hart. Ik dacht: mijn dag is hartstikke goed. Deze kunstvorm is bedoeld om harten te openen. En welke boodschap ook, je wilt iets achterlaten. Jezus is een voorbeeld. Hij vertelde op straat, buiten de tempel, en schilderde mooie taferelen die mensen nooit vergeten. Dus als mensen het evangelie in zand willen zien, kan dat, maar andere thema's doe ik met evenveel passie.”

Nederland 1, KRO Kindertijd  
Op maandagen om 7.58 uur



Gert van der Vijver als De Zandtovenaar. Foto: Hayo Deinum/KRO